

Wim dacht eerst aan een overloopzwembad, maar omdat dat geen meerwaarde biedt met het uitzicht op het bos, ging de keuze uiteindelijk naar een skimmerbad. Zo kon het zwembad ook een meter meer zwemplengte bieden.



LOGEREN

PROVENÇAALS AVONTUUR

Alles achterlaten om elders een nieuw leven te beginnen: velen dromen ervan, maar het Vlaamse koppel Veerle en Wim maakte die droom ook waar. In hun Villa Vagabonde laten ze iedereen die dat wil meegenieten van de pure Provence.

Tekst Bert De Pau - Fotografie Dorien Ceulemans



Wim en Veerle voorzagen rond de B&B verschillende zit- en lighoekjes, zodat gasten op elk moment van de dag van zon of schaduw kunnen genieten.

“

Oorspronkelijk dachten we in de typische Provençalse sfeer te blijven, maar gaandeweg nam onze persoonlijke smaak de bovenhand

De meeste buitenmeubelen zijn van Tribù, gecombineerd met enkele banken van een groothandel. De parasols zijn van Borek (via Dacks). De plantenbakken zijn van Sempre.



DECOTIP: ZANDTINTEN & SUBTIEL BLAUW

Het kleurenpalet is buiten net zoals binnen sober en licht. Zandtinten die in de architectuur en in de omgeving voorkomen, zijn ook de basiskleur voor de tuinmeubels. Subtiële details in donkerblauw brengen leven in de brouwerij. "Yves Klein Blue om precies te zijn, genoemd naar de gelijknamige kunstenaar", vertelt Veerle. Het blauw komt terug in de blauwe bal op het terras en in de lichter onder het afdak.



Toen we hier de eerste keer waren,
was het liefde op het eerste gezicht



Van zodra het weer het toelaat – en dat is in de Luberon wel vaak het geval – wordt het ontbijt buiten geserveerd, zodat gasten vanaf 's ochtends van het panorama kunnen genieten. Vers fruit, brood en koffiekoeken van een lokale bakker en versgeperst fruitsap zijn maar een kleine greep uit het aanbod.

Een adembenemend uitzicht is het dat we te zien krijgen

wanneer we met onze huurauto het terrein van Villa Vagabonde oprijden. Precies dat uitzicht trok Wim en Veerle over de streep om

in Gordes, in het hart van de Luberon, een nieuwe start te maken. "In 2008 zijn we hier een eerste keer beland en het was liefde op het eerste gezicht", vertelt Veerle. "De jaren erna kriebelde het wel om iets te doen in de regio, maar pas in 2013 hebben we de sprong gewaagd. We hebben ons huis in België verkocht en kochten hier een authentieke woning met de bedoeling die om te vormen tot een B&B."

MEER DAN OPKNAPWERK

Meer dan een jaar lang hebben Veerle en Wim zich uit de naad gewerkt om het huis zijn huidige uitstraling te bezorgen. "Volgens het immokantoor had het pand enkel wat opknappwerk nodig, maar bij nader inzien bleek er toch veel meer werk aan de winkel", aldus Wim. "De vorige eigenaars waren al aan een renovatie begonnen, maar hadden het nagenoeg casco achtergelaten. Wij moesten het dus nog helemaal heropbouwen. De vloer in de zuidgerichte kamer Côté-Sud is zowat het enige element dat het overleefd heeft."

STRAKKERE INTERPRETATIE

Toen het duo levensgenieters aan de renovatie begon, hadden ze niet verwacht dat het eindresultaat zou worden wat het vandaag is. "Oorspronkelijk dachten we in de typische Provençaalse sfeer te blijven", zegt Veerle. "Gaandeweg is onze persoonlijke smaak zich toch gaan manifesteren. De buitenkant is nog altijd traditioneel, maar binnen zijn we voor een strakkere interpretatie gegaan." In hun leefruimte vertaalde zich dat naar een naadloze gietvloer, designmeubelen, strakke verlichting en een hedendaagse keuken. In de drie gastenkamers domineren sobere, lichte kleuren, maar de diepe ramen, de kleurrijke cementtegels en de nostalgische kastdeuren zorgen dan weer voor authentieke accenten.

PUUR GENIETEN

Spijt van hun keuze hebben Wim en Veerle nog geen seconde gehad. "We hebben alle prikkels van stress en materialisme achter ons gelaten. We genieten van de natuur, het klimaat, de restaurants, het buitenleven ... Het is een simpel en puur, maar heel gelukkig leven."



We genieten van een simpel en puur, maar heel gelukkig leven

De keuken zou eerst klassiek Provençaals worden, maar omdat de rest van het interieur al de strakkere kant opging, kreeg ook de keuken een moderne maar warme look. Een bevriende schrijnwerker gebruikte hiervoor geborsteld eikfineer van Aro en een rvs werkblad van ABK InnoVent.

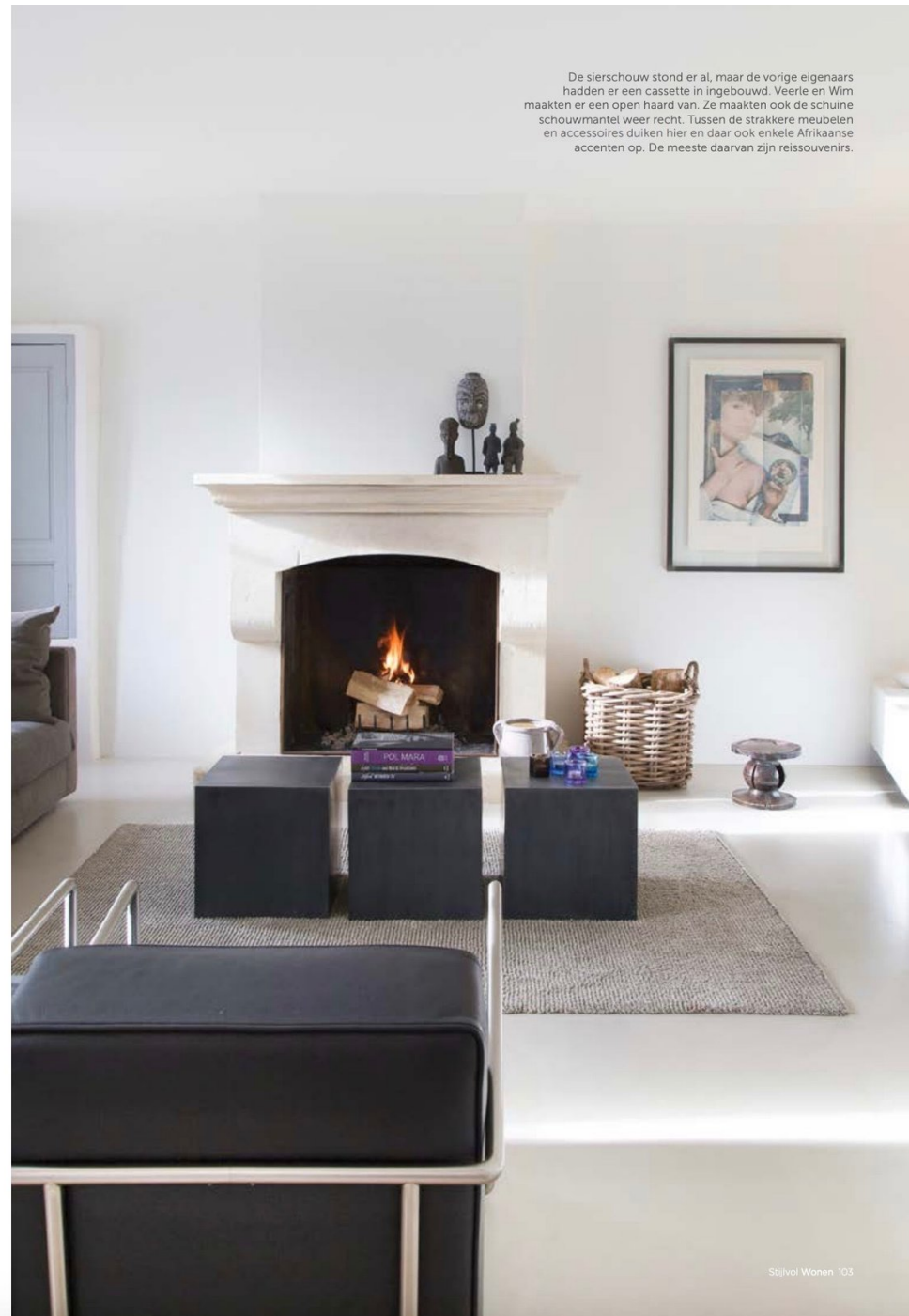




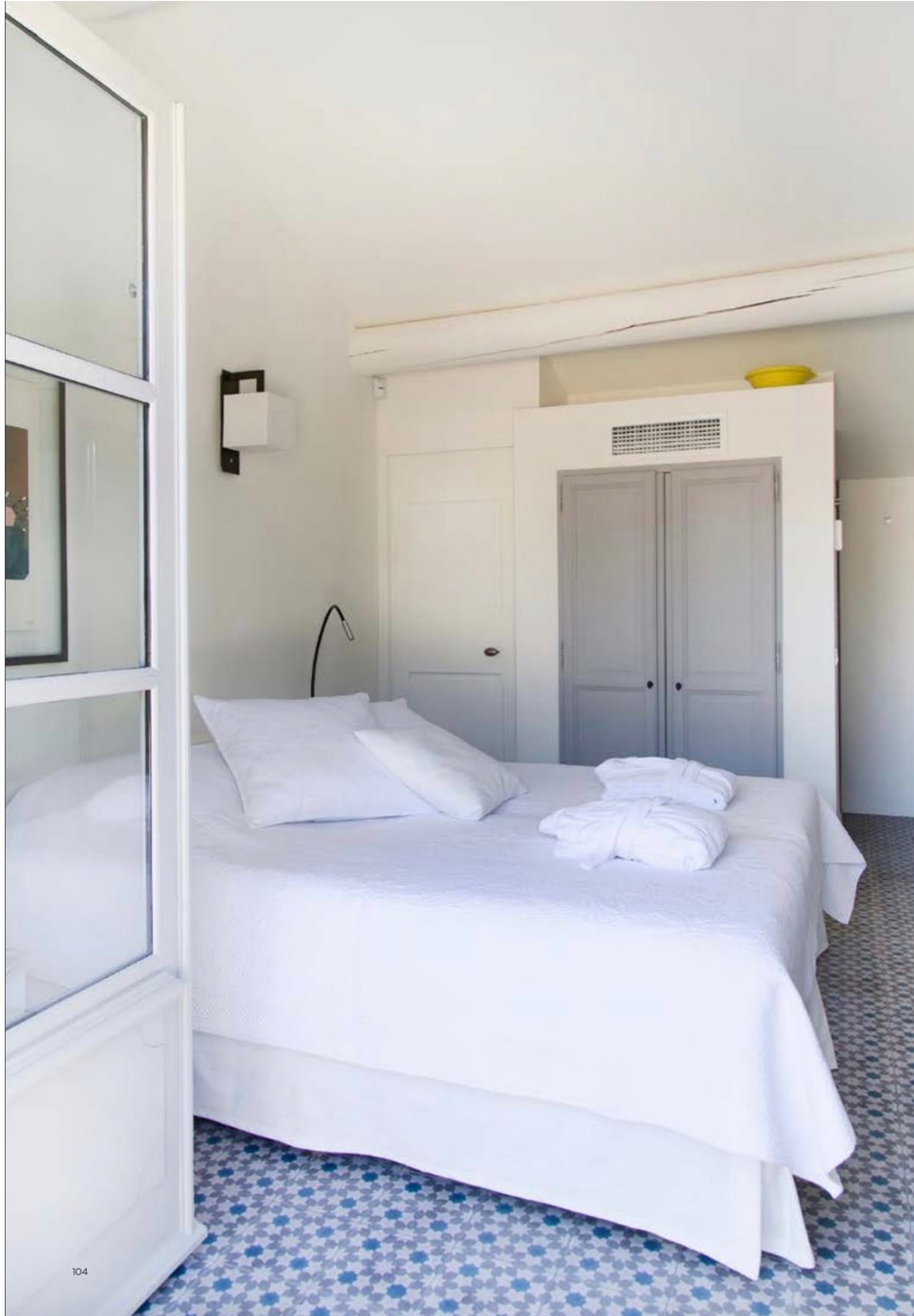
De naadloze gietvloer geeft de leefruimte een hedendaagse uitstraling. De sofa en de fauteuils zijn van Flexform. De meeste lampen zijn van Flos en Trizo21, maar de wandarmaturen zijn gemaakt door siersmid Erik Nauwelaers, die Wim en Veerle via interieurarchitect Jo Lamberts hadden leren kennen.

DECOTIP: DURVEN CONTRASTEREN

In het hartje van de Provence een authentieke mas kopen en die dan toch hedendaags inrichten: het vraagt wat lef. Maar het kan perfect, bewijzen Veerle en Wim. "We twijfelden aanvankelijk nog, het is een bevriende interieurarchitect, Jo Lamberts, die ons het definitieve duwtje in de rug gegeven heeft. 'Je moet durven contrasteren', zei hij. De warme materialen zorgen ervoor dat alles gezellig en niet minimalistisch oogt."



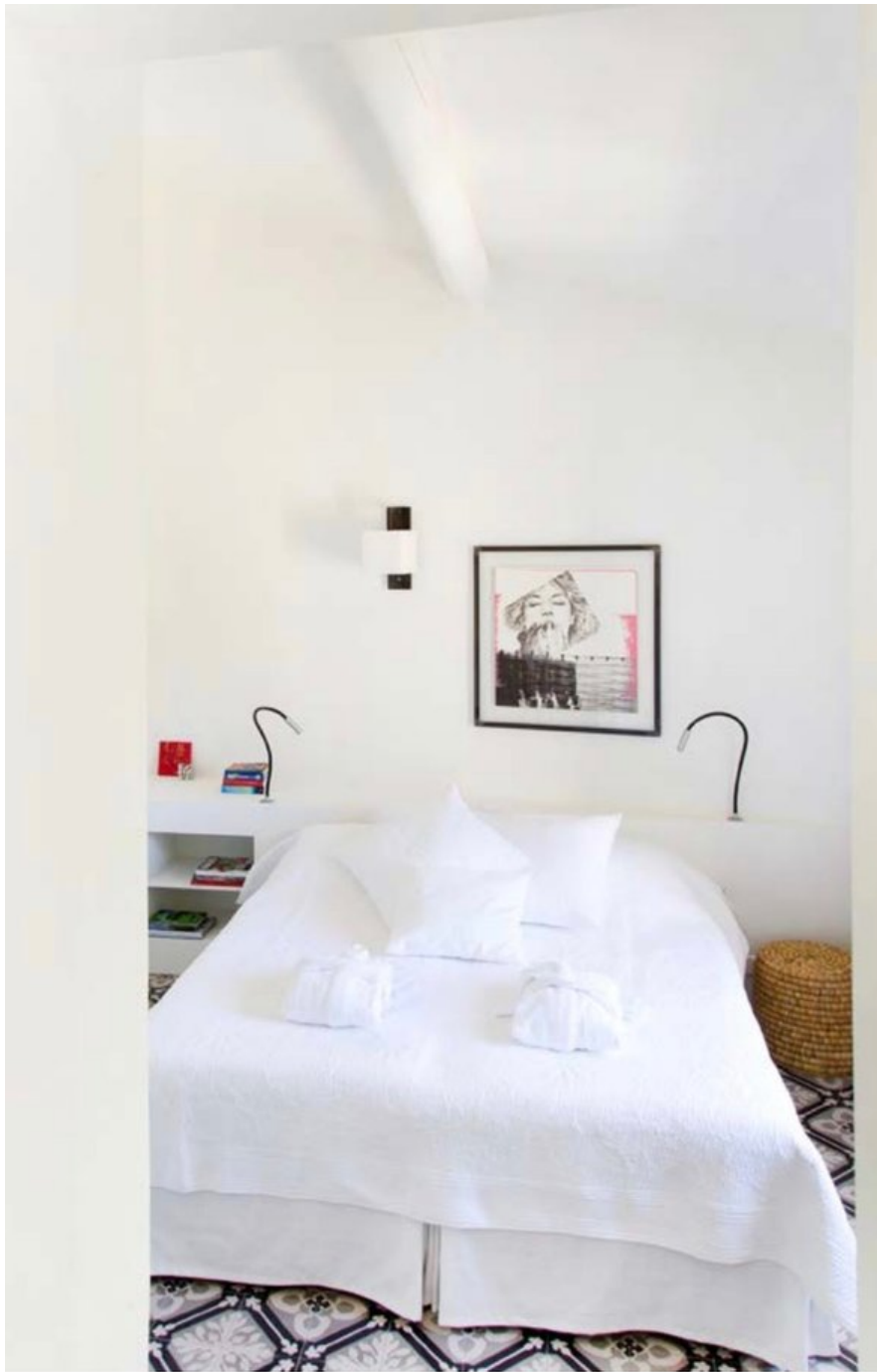
De sierschouw stond er al, maar de vorige eigenaars hadden er een cassette in ingebouwd. Veerle en Wim maakten er een open haard van. Ze maakten ook de schuine schouwmantel weer recht. Tussen de strakkere meubelen en accessoires duiken hier en daar ook enkele Afrikaanse accenten op. De meeste daarvan zijn reissouvenirs.



De drie gastenkamers ademen een gelijkaardige sfeer uit, maar onder meer de indeling, de litho's van Pol Mara en de kleurrijke cementtegels geven elke kamer toch iets unieks.

OVER POL MARA

De werken van de Belgische kunstenaar Pol Mara vormen een rode draad doorheen het hele gebouw. In iedere kamer hangt minstens één litho van zijn hand en ook in de leefruimte hangen er verschillende exemplaren. "Hij komt net als ons uit het Antwerpse en is ereburger in Gordes. Omdat we bovendien liefhebbers zijn van pop-art, vonden we het wel leuk om die overal te laten terugkomen", vertelt Veerle.



De vloer in kamer Côté-Sud is de enige cementtegelvloer die er al lag. In gastenkamers Rouge Baiser en Azur liggen nieuwe cementtegels van Medussa. Op de comfortabele bedden ligt bedtextiel van Linnenatwork.



ARTISTIEKE NAAM

Een naam voor een B&B kiezen is niet altijd eenvoudig, maar Wim en Veerle waren er al uit toen de plannen voor een Provençaalse B&B nog maar vaag waren. "De streek is er één die veel artiesten aantrekt en waar je van pure vrijheid geniet", legt Veerle uit. "Wij wilden een naam die die sfeer uitstraalde en zo zijn we bij 'vagabonde' uitgekomen. Het huis is weliswaar geen villa, maar we hebben die naam toch behouden."



In de drie
gastenkamers domineren
sobere, lichte kleuren